

Alexandre PAITA

ENSEIGNANTS

Né en 1956 à Buenos Aires (Argentine), Alexandre Païta vit à Genève depuis 1971.

Il a eu très tôt envie de faire du théâtre et, très influencé par la musique (issu d'une famille de musiciens) il participera en tant que figurant à plusieurs opéras au Grand Théâtre de Genève (Othello, Turandot, etc mais aussi à la TSR (Les Dessous du ciel).

Sa véritable passion pour le théâtre le rattrapera très vite et il s'inscrira au Conservatoire d'art dramatique de Genève. Après un enseignement de 4 ans, il perfectionnera sa formation d'acteur professionnel par différents stages, avec les Mummenschanz pour les mimes, montera à Paris pour suivre les cours Simone Rapin, sociétaire de la Comédie Française, pendant 2 ans.

Enfin, très attiré par son auteur fétiche (W.Shakespeare), il fera un long stage auprès de la Shakespeare Company (UK) notamment.

Dirigé par André Steiger, Michel Barras, Danièle Morsa, Georges Wod, Michel Cassagne, Tobias Richter, c'est à Genève et en France qu'il interprète des pièces de Shakespeare (Le Roi Lear, Richard III, Othello, Hamlet, Jules César...) J.Genet, Aristophane. Pour la poésie, il récite Garcia Lorca, Apollinaire, Rimbaud, Baudelaire, Verlaine, Hugo, Petrarca, Cadou, Shakespeare parmi d'autres.

Il a également participé en tant que mime à l'opéra « Il Turco in Italia » de Rossini (Opéra de Lausanne).

Il a aussi œuvré comme metteur en scène pour des productions telles que Spectacle Shakespeare, SOS Liberté de W. Saroyan et des Spectacles de Poésie à Paris et à Genève. Le dernier spectacle de poésie et musique a été monté entre la France et la Suisse avec la comédienne Micheline Larpin.

Les méthodes de l'Actor's Studio et celle de Chekhov aux USA, ainsi que celle de Stanislavski à Moscou (méthodes auxquelles il s'est perfectionné à travers différents stages) ont contribué à développer sa formation d'acteur et à renforcer sa passion pour l'expression et la psychologie de l'individu.

La rencontre avec Anne Ducat, psychologue créatrice, a suscité l'envie de créer un lieu dans lequel les talents de l'un et de l'autre sont harmonieusement mis en lien. De là est née leur première création commune, le Cabinet Paita &Ducat, spécialisé dans la créativité et la communication.

Le Studio Théâtre Alexandre Païta est leur deuxième création commune. Alexandre Païta en assure la direction artistique. Il s'entoure de professionnels des arts de la scène (comédiens, musiciens, danseurs, dramaturges, mimes, chanteurs...) qui apportent chacun leur énergie artistique au processus de formation d'acteurs mis en place.

Il est aussi appelé par des professionnels de la scène pour la direction d'acteur. En parallèle avec ses activités théâtrales, il approfondit ses connaissances sur la musique classique et le son .

Très attaché à la défense des comédiens et des scènes indépendantes, il prend une part active dans les comités de direction d'ARTOS (association romande technique organisation spectacle professionnelle) et BASIS (bureau arts scènes indépendantes suisses) il est aussi membre de la permanence (SSRSpectacle-Acteurs)