

IMPROVISATION

Après une formation en Art dramatique à Paris, elle est engagée professionnellement dans le milieu théâtral en France comme comédienne, assistante à la mise en scène et metteur en scène.

Elle collabore depuis plusieurs années avec le metteur en scène Stanislas Nordey au Théâtre des Amandiers de Nanterre et au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis.

Elle participe aussi à plusieurs projets avec le Théâtre de l'Utopie à La Rochelle et travaille avec d'autres metteurs en scène comme Charlie Brozzoni, Robert Cantarella, René Cheneaux, collabore avec Maurice Tazman (dramaturge et traducteur) pour des travaux sur Heiner Müller (au Nouveau Théâtre d'Angers et au Théâtre Paris-Villette).

De retour à Genève en juin 2003, elle poursuit ses activités artistiques et d'enseignement. Elle travaille avec les metteurs en scène tels Roger Lewinter au Théâtre de l'Usine, André Steiger au Théâtre Saint-Gervais, Antea Tomicic au T50.

Elle a créé L'Atelier 17 compagnie de Théâtre et met en scène des Lectures-spectacle au Théâtre de l'Orangerie et au Théâtre des Salons. Elle enseigne l'art dramatique dans divers contextes, notamment à l'éducation Nationale en France. Elle mène des formations pour adultes en lien avec le théâtre et le développement personnel, l'improvisation et le jeu.

Avec ces mêmes adultes, elle monte des spectacles qu'elle produit au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis et à Genève. Elle adapte également le travail du jeu théâtral pour des personnes, enfants ou adultes, mentalement handicapés (Hôpital de Garches/Paris, Fondation Yamani et Fondation Cap-Loisirs à Genève).